

*Sujets des cours d'archéologie et d'histoire de l'art de la faculté des Lettres de Bordeaux entre 1876 et 1937.*

**COURS D'ANTIQUITES GRECQUES ET LATINES**

**Maxime Collignon, professeur**

- 1876-1877 Archéologie de la Grèce pendant la période gréco-orientale d'après les textes et les monuments figurés.
- 1878-1879 Histoire de la sculpture grecque, de la période archaïque jusqu'à l'école de Phidias. Institutions politiques à Athènes (à l'aide des textes et des inscriptions de l'Attique)
- 1879-1880 Histoire de la sculpture grecque de l'école de Phidias jusqu'à la fin de la période macédonienne.  
La constitution d'Athènes, au temps de la guerre du Péloponnèse (à l'aide de textes et des inscriptions, sujet de la thèse d'histoire ancienne inscrite au programme de l'agrégation d'histoire).
- 1880-1881 Mythologie figurée de la Grèce : représentations de Zeus.  
Cours élémentaire d'épigraphie latine.
- 1881-1882 Mythologie figurée de la Grèce (suite) : représentations des grands dieux Héra, Athéna, Apollon, Artémis, Aphrodite et Hermès.  
Epigraphie : commentaire de plusieurs séries d'inscriptions attiques du V<sup>e</sup> et IV<sup>e</sup> siècle avant J.-C. sur le sujet de l'organisation politique et financière des Athéniens.  
Explication des auteurs grecs en prose inscrits au programme de l'agrégation des lettres.
- 1882-1883 La constitution d'Athènes au V<sup>e</sup> siècle avant J.-C. (à l'aide de textes et d'inscriptions).  
Les principales magistratures romaines sous la République et sous l'Empire (1<sup>er</sup> semestre) / Histoire sommaire de l'architecture romaine (2<sup>e</sup> semestre).  
Explication et commentaire du livre V de Pausanias inscrit au programme de l'agrégation d'histoire.
- 1883 - 1886 [sans indications].

**ARCHÉOLOGIE ET INSTITUTIONS GRECQUES**

**Pierre Paris, maître de conférences**

- 1886-1887 Les terres cuites grecques (cours public).  
Institutions grecques.  
Exercices pratiques d'archéologie.
- 1887-1888 La sculpture grecque (cours public).  
Institutions grecques.  
Exercices pratiques d'archéologie.
- 1888-1889 La sculpture grecque au V<sup>e</sup> siècle (cours public).  
Institutions grecques.

- 1889-1890* Confection du catalogue du musée.  
Histoire de la sculpture grecque au V<sup>e</sup> et au VI<sup>e</sup> siècle (cours public).  
Inscriptions relatives aux artistes grecs.
- 1890-1891* Confection du catalogue du musée.  
Histoire de la sculpture grecque depuis le IV<sup>e</sup> siècle (cours public).  
Dernières découvertes archéologiques.
- 1891-1892* Confection du catalogue du musée.  
Eleusis et ses mystères (cours public).  
Les dernières découvertes archéologiques dans l'Orient hellénique.

## ARCHÉOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART

### **Pierre Paris, professeur**

- 1892-1893* Exercices pratiques d'archéologie.  
Les représentations d'animaux dans l'art grec (cours public).  
Les découvertes récentes dans l'Orient hellénique.
- 1893-1894* Exercices pratiques d'archéologie.  
L'art et l'industrie des Achéens (cours public).  
Les découvertes récentes dans l'Orient hellénique.
- 1894-1895* Les arts sous Louis XIV (cours public).  
L'art grec au V<sup>e</sup> siècle avant J.-C.  
Chronique des découvertes en Grèce et en Orient.
- 1895-1896* Les arts sous Louis XIV (cours public).  
La mort, les funérailles, le culte du tombeau en Grèce, d'après les monuments figurés.  
Chronique des découvertes en Grèce et en Orient.
- 1896-1897* La vie privée des Grecs.  
Chefs d'œuvres de l'art antique (cours public).  
La vie privée des Grecs.
- 1897-1898* Mythologie figurée de la Grèce. Les dieux d'Olympie (cours public).  
Histoire de la sculpture grecque.  
Histoire de la sculpture grecque.
- 1898-1899* Histoire de la civilisation grecque au V<sup>e</sup> siècle (deux cours par semaine).  
Histoire de la sculpture grecque (suite).
- 1899-1900* Cours d'histoire de l'art antique.  
Les Grecs en Espagne (cours public).  
Questions d'archéologie portées au programme des agrégations.
- 1900-1901* Les chefs-d'œuvre de la Renaissance en France (cours public).  
Cours d'histoire de l'art antique.  
Questions d'histoire de l'art portées au programme des agrégations.
- 1901-1902* Les chefs-d'œuvre de la Renaissance en France (suite) (cours public).  
Cours d'histoire de l'art antique.

Questions d'histoire de l'art portées au programme des agrégations.

- 1902-1903* Pompéi et Herculanium (cours public).  
La vie privée des Grecs (licence et agrégation).  
La vie privée des Grecs (licence et agrégation).
- 1903-1904* Les chefs-d'œuvre de l'art antique au musée du Louvre (cours public).  
La religion grecque (licence et agrégation).  
L'art roman et l'art gothique (licence et agrégation).
- 1904-1905* Les chefs-d'œuvre de l'antiquité classique au musée du Louvre (cours public).  
L'art grec au V<sup>e</sup> et IV<sup>e</sup> siècle (deux cours par semaine).
- 1905-1906* Les chefs-d'œuvre de l'art antique au musée du Louvre (cours public).  
Les arts en Flandres et en France depuis le début du règne de Charles V jusqu'aux guerres d'Italie (deux cours par semaine).
- 1906-1907* [sans indications].
- 1907-1908* Les chefs d'œuvre de l'Antiquité classique au musée du Louvre (L'hellénisme) (cours public).  
Exercices pratiques d'archéologie et d'histoire de l'art en vue de la nouvelle licence d'histoire (deux cours par semaine).  
Histoire générale de l'art. Projections (à l'École des Beaux-arts, semestre d'été).
- 1908-1909* L'art en Gaule depuis l'époque préhistorique jusqu'au christianisme (cours public).  
Exercices pratiques d'archéologie et d'histoire de l'art en vue de la nouvelle licence d'histoire (deux cours par semaine).  
Histoire générale de l'art. Projections (à l'École des Beaux-arts, semestre d'été).
- 1909-1910* L'art des primitifs français (cours public).  
Exercices pratiques d'archéologie et d'histoire de l'art en vue de la nouvelle licence d'histoire (deux cours par semaine).
- 1910-1911* Raphaël (cours public).  
Exercices pratiques d'archéologie et d'histoire de l'art en vue de la licence d'histoire (deux cours par semaine).
- 1911-1912* Michel Ange (cours public).  
Exercices pratiques d'archéologie et d'histoire de l'art en vue de la licence d'histoire (deux conférences par semaine, ouvertes à tous les étudiants).
- 1912-1913* Exercices pratiques d'archéologie et d'histoire de l'art en vue de la licence d'histoire (deux conférences par semaine, ouvertes à tous les étudiants).  
Histoire de l'art grec au V<sup>e</sup> et IV<sup>e</sup> siècles.

#### ARCHÉOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART

**Gabriel Leroux, chargé du cours**

- 1913-1914* La renaissance de l'Antiquité à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle (cours public).  
Les origines de l'art Empire.  
La question d'Homère et les découvertes archéologiques (conférences ouvertes).
- 1914-1921* [sans indications].

ARCHÉOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART

**Pierre Paris, professeur ; René Vallois, chargé du cours**

- 1921-1922* La peinture espagnole au musée du Prado (cours public).  
Le culte de Dionysos (1<sup>er</sup> semestre). Le théâtre grec (2<sup>e</sup> semestre).  
Questions se rattachant à la préparation des examens et exercices pratiques.
- 1922-1923* L'art grec du IV<sup>e</sup> siècle avant J.-C. (1<sup>er</sup> semestre). Exercices pratiques (2<sup>nd</sup> semestre).  
Les civilisations préhelléniques en Asie et dans le bassin de la mer Égée (1<sup>er</sup> semestre).  
Les monnaies grecques (2<sup>nd</sup> semestre).  
Questions d'art moderne se rattachant à la préparation des examens.
- 1923-1924* Cours sur une question d'art moderne.  
Exercices pratiques d'archéologie et questions des programmes d'examens.  
Conférence d'archéologie classique.
- 1924-1925* En Grèce avec Pausanias (cours public avec projections).  
Exercices pratiques d'archéologie et questions figurant aux programmes des examens.  
Notions d'archéologie classique.
- 1925-1926* Olympie et les jeux olympiques (cours public avec projections).  
Exercices pratiques d'archéologie et questions figurant aux programmes des examens.  
Conférence ouverte.
- 1926-1927* Art moderne.  
Exercices pratiques d'archéologie et questions figurant aux programmes des examens.  
Archéologie classique.
- 1927-1928* Arts orientaux et art moderne.  
Exercices pratiques d'archéologie et questions figurant aux programmes des examens.  
Archéologie classique.
- 1928-1929* Arts orientaux et art moderne.  
Exercices pratiques d'archéologie et questions figurant aux programmes des examens.  
Archéologie classique.
- 1929-1930* Exercices pratiques d'archéologie et questions figurant aux programmes des examens.  
Archéologie grecque.  
Arts orientaux, art gréco-romain ou art moderne.
- 1930-1931* Exercices pratiques d'archéologie et questions figurant aux programmes des examens.  
L'art grec en Asie mineure.  
Arts orientaux, art gréco-romain ou art moderne.
- 1931-1932* Exercices pratiques d'archéologie et questions figurant aux programmes des examens.  
L'art grec classique.  
Les villes grecques d'Asie à l'époque hellénistique.
- 1932-1933* Exercices pratiques d'archéologie et questions figurant aux programmes des examens.  
La céramique égéenne et la céramique grecque.  
L'art grec, période archaïque et classique.

## ARCHÉOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART

### René Vallois, chargé du cours

- 1933-1934* Exercices pratiques d'archéologie et questions figurant aux programmes des examens.  
Notions générales d'archéologie classique / La céramique à figures rouges.  
Les temples grecs / L'art grec au IV<sup>e</sup> siècle avant J.-C.
- 1934-1935* Exercices pratiques d'archéologie et questions figurant aux programmes des examens.  
Archéologie classique.  
Questions d'art moderne et d'art hellénistique.
- 1935-1936* Exercices pratiques d'archéologie et questions figurant aux programmes des examens.  
Archéologie classique.  
Questions d'art moderne et d'art hellénistique.
- 1936-1937* Exercices pratiques d'archéologie et questions figurant aux programmes des examens.  
Archéologie classique : l'art grec du IV<sup>e</sup> siècle.  
Questions d'art hellénistique (le décor architectural) et d'art moderne (Italie, Espagne).

## ANTIQUITÉS ORIENTALES

### G. Foucart, professeur adjoint, chargé d'un cours complémentaire

- 1898-1899* Les principaux monuments de l'Égypte (cours public).  
Exercice pratique de déchiffrement des inscriptions hiéroglyphiques et grammaire élémentaire.  
Histoire des peuples d'Orient (agrégation d'histoire et de grammaire).
- 1899-1900* Les classes sociales de l'Égypte ancienne.  
Commentaires des chapitres d'Hérodote (livre II) inscrits au programme de la licence.  
Exercice pratique de déchiffrement : traduction de textes.
- 1900-1901* L'art et la religion en Égypte : I. La sculpture.  
La féodalité égyptienne et les origines de la monarchie.  
Philologie égyptienne : grammaire et exercices pratiques de déchiffrement des textes.
- 1901-1902* Promenade archéologique en Égypte : I. Voyage sur le Nil.  
L'Empire memphite : le monde de la Cour ; la noblesse de province ; les expéditions en Syrie, sur la mer rouge, et les voyages d'exploration au Soudan, sous la VI<sup>e</sup> dynastie.  
Philologie égyptienne : grammaire et exercices pratiques de déchiffrement des textes.  
Explication de quelques passages du livre de la Résurrection.
- 1902-1903* Archéologie : les mastabas de la période memphite. Recherches sur le sens et l'origine des principales scènes des bas-reliefs. La vie pastorale, la pêche, la chasse, les corps de métiers.  
Histoire : la formation du premier empire thébain.  
Philologie : grammaire égyptienne et exercices pratiques de déchiffrement des textes.

**PALÉOGRAPHIE ET ARCHÉOLOGIE DU MOYEN-ÂGE**

**Jean-Auguste Brutails, chargé d'un cours complémentaire**

<i>1921-1922</i>	Les monuments de la France.
<i>1922-1923</i>	Les monuments de la France.
<i>1923-1924</i>	Les monuments de la France.
<i>1924-1925</i>	Les monuments de la France.
<i>1925-1926</i>	Les monuments de la France.

**PALÉOGRAPHIE ET ARCHÉOLOGIE DU MOYEN-ÂGE**

**René Vallois, chargé d'un cours complémentaire**

<i>1926-1927</i>	Les monuments de la France. Exercices pratiques.
<i>1927-1928</i>	Les monuments de la France. Exercices pratiques.
<i>1928-1929</i>	Les monuments de la France. Exercices pratiques.
<i>1929-1930</i>	Notions sur l'architecture romaine et byzantine ; l'architecture romaine et les monuments religieux de la France du VI <sup>e</sup> au XVI <sup>e</sup> siècle. Exercices pratiques.
<i>1930-1931</i>	Notions sur l'architecture romaine et byzantine ; l'architecture chrétienne et les monuments religieux de la France du VI <sup>e</sup> au XVI <sup>e</sup> siècle. Exercices pratiques.
<i>1931-1932</i>	Notions sur l'architecture romaine et byzantine ; l'architecture chrétienne et les monuments religieux de la France du VI <sup>e</sup> au XVI <sup>e</sup> siècle. Exercices pratiques.
<i>1932-1933</i>	Notions sur l'architecture romaine et byzantine ; l'architecture chrétienne et les monuments religieux de la France du VI <sup>e</sup> au XVI <sup>e</sup> siècle. Exercices pratiques.
<i>1933-1934</i>	Notions sur l'architecture romaine et byzantine ; l'architecture chrétienne et les monuments religieux de la France du VI <sup>e</sup> au XVI <sup>e</sup> siècle. Exercices pratiques.
<i>1934-1935</i>	Notions sur l'architecture romaine et byzantine ; l'architecture chrétienne et les monuments religieux de la France du VI <sup>e</sup> au XVI <sup>e</sup> siècle. Exercices pratiques.
<i>1935-1936</i>	Notions sur l'architecture romaine et byzantine ; l'architecture chrétienne et les monuments religieux de la France du VI <sup>e</sup> au XVI <sup>e</sup> siècle. Exercices pratiques.
<i>1936-1937</i>	Notions sur l'architecture romaine et byzantine ; l'architecture chrétienne de l'Occident ; les monuments religieux de la France du VI <sup>e</sup> au XVI <sup>e</sup> siècle. Exercices pratiques.